Es un volante otro mayor.

GALERIA DRAMATICA.

COLECCION

DE LAS MEJORES OBRAS

DEL TEATRO

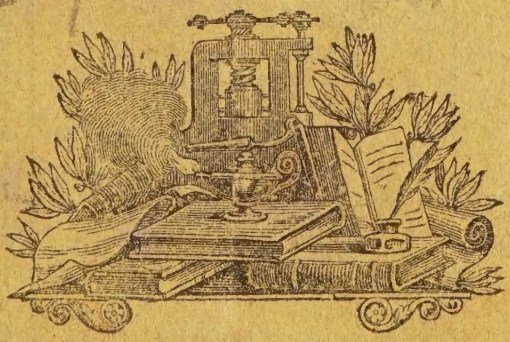
ANTIGUO Y MODERNO ESPAÑOL

Y DEL ESTRANGERO.

POR

LOS PRINCIPALES AUTORES.

Segovia e Izquierdo



Madrid:

LIBRERIAS DE CUESTA Y RIOS.

7

CATALOGO *de las comedias que contiene esta Galeria.*

Marcela, ó ¿á cuál de los tres?
Un tercero en discordia.
Un novio para la niña.
Otro diablo predicador.
Me voy de Madrid.
La redaccion de un periódico.
Las improvisaciones.
Una de tantas.
Muérete y verás.
El amigo mártir.
Todo es farsa en este mundo
D. Fernando el emplazado.
Medidas estraordinarias.
El poeta y la beneficiada.
Ella es él.
El pró y el contra.
El hombre gordo.
Flaquezas ministeriales.
El hombre pacifico.
El qué dirán.
Un dia de campo.
El novio y el concierto.
No ganamos para sustos.
Bellido Dolfos.
¡Una vieja!
El pelo de la dehesa.
Lances de carnaval.
Pruebas de amor conyugal.
El cuarto de hora.
La ponchada.
El plan de un drama.
Dios los cria y ellos se juntan.
Cuentas atrasadas.
Mi secretario y yo.
¡Qué hombre tan amable!
Los hijos de Eduardo.
Engañar con la verdad.
Los primeros amores.
A la zorra candilazo.
El amante prestado.
Un paseo á Bedlan.
Mi tio el jorobado.
La familia del boticario.
El segundo año.
La loca finjida.
No mas muchachos.
Mi empleo y mi muger.
La primera leccion de amor.
Lo vivo y lo pintado.
La pluma prodigiosa.
La batelera de pasages.
La mansion del crimen.
La escuela de las casadas.
El editor responsable.
¡Estaba de Dios!
Blanca de Borbon.
Carlos II el hechizado.
Rosmunda.
D. Alvaro de Luna.
El entremetido.
Un novio á pedir de boca.
Un frances en Cartagena.
Por no decir la verdad.
Rodrigo.
Carlos V en Ajofrin.
Cuidado con las novias.
Un monarca y su privado.
El dia mas feliz de la vida.
El vigilante.
La escuela de los viejos.
El vaso de agua.
Un casamiento sin amor.
Matilde.
D. Trifon.
Masaniello.
Atrás!
Guzman el bueno.
El amigo en candelero.
El Trovador.
El page.
El rey monje.
Magdalena.
El bastardo.
Samuel.
Dandolo.
El encubierto de Valencia.
Batilde, ó América libre.
Margarita de Borgoña.
La pandilla.
D. Juan de Marana.
Calígula.
Zaida.
Juan de Suavia.
El caballero leal.
El premio del vencedor.
Gabriel.
Las bodas de doña Sancha.
Los amantes de Teruel.
Doña Mencia.
La redoma encantada
La visionaria.
Los polvos de la madre Celestina.
El amo criado.
Ernesto.
El barbero de Sevilla.
Alfonso el Casto.
Primero yo.
El abuelito.
El Bachiller Mendarias.
Macias.
No mas mostrador.
Roberto Dillon.
Felipe.
Un desafio.
Arte de conspirar.
Partir á tiempo.
Tu amor ó la muerte.
D. Juan de Austria.
D. Alvaro, ó la fuerza del sino.
Tanto vales cuanto tienes.
Solaces de un prisionero.
La morisca de Alajuár.
El crisol de la lealtad.
Finezas contra desvios.
Guillermo Tell.
El gran capitan.
El desengaño en un su
Mas vale llegar á tiemp
Ganar perdiendo.
Cada cual con su razon
Lealtad de una muger.
El zapatero y el rey 1.ª
Apoteosis de Calderon.
El zapatero y el rey 2.ª
El eco del torrente.
Los dos vireyes.
La corte del Buen-Reti
Bárbara Blomberg.
D. Jaime el conquistad
Higuamota.
La aurora de Colon.
El conde D. Julian.
Cerdan, justicia de Ar
Contigo pan y cebolla.
Tal para cual.
Las costumbres de ant
El jugador.
Del mal el menos.
Toros y cañas.
Quien mas pone pierd
Rivera.
El rigor de las desdich
Las simpatias.
El diablo cojuelo.
Las ventas de Cárdena
Dos validos.
La tumba salvada.
El Tasso.
Acertar errando.
Hacerse amar con pelu
Shakespeare enamorad
Máscara reconciliadora
El testamento.
El gastrónomo sin din
Miguel y Cristina.
La vuelta de Estanisla
Las capas.
Un ministro!!!
Quiero ser cómico.
El ambicioso.
Marino Faliero.
El marido de mi muge
Jacobo II.
El rey se divierte.
La muger de un artist
La segunda dama duen
Un alma de artista.
Una ausencia.
Mateo.
Amor de madre.
El honor español.
La sociedad de los tre
Los perros del mont
Bernardo.
El héroe por fuerza.
Bruno el tejedor.
De un apuro otro may
Empeños de una venga
¡Es un bandido!

J. M.

S

A UN COBARDE OTRO MAYOR.

PIEZA CÓMICA EN UN ACTO

IMITADA DEL FRANCÉS

POR EL ESTUDIANTE.

Antonio María Segovia e Izquierdo

Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la Junta de censura de los teatros del Reino en 21 de Abril de 1849, y está hecha la supresion que se sirvió ordenar.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T BORRAS

N.º de la procedencia

MADRID.

IMPRENTA DE DON JOSÉ MARÍA REPULLÉS.

Agosto de 1849.

PERSONAGES Y CARACTERES.

DON AMADEO SOAVE, *maestro de música, hombre como de treinta años, sencillo, cándido, cobarde: amante correspondido de*

MARIANA, *su discípula, jóven de veinte años, simple, y de mediana educacion; hija de los dos siguientes:*

DON PEDRO DEL RINCON, *hombre tosco, honradote y franco de carácter; viejo, pero robusto y valiente; capitan de nacionales.*

DOÑA RUPERTA, *su esposa, muger ordinaria, orgullosa y de poco talento.*

DON ALONSO CALVO, *hombre ruin, travieso, enredador, y de mediana edad.* (*Este papel debe encomendarse á un buen actor.*)

EL CAPITAN, *jóven galan, bizarro, de buen humor.*

(*Ninguno de estos personages saldrá vestido de uniforme.*)

La escena se supone en Madrid en 1839.

Esta Comedia pertenece á la Galería Dramática, que comprende los teatros moderno, antiguo español y estrangero, y es propiedad de sus editores los *Sres. Delgado Hermanos*, quienes perseguirán ante la ley para que se le apliquen las penas que marca la misma al que sin su permiso la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, ó en los Liceos y demas Sociedades sostenidas por suscricion de los Socios, con arreglo á la ley de 10 de Junio de 1847, y decretos Orgánico y Reglamentario de teatros de 7 de Febrero de 1849.

LECTOR:

Pocos dias hace que he visto representar con el título de Le Poltron, *en el teatro de París que llaman de* Vaudeville, *una piececita de las que allí llevan este nombre, y son á manera de nuestras antiguas zarzuelas, mezcla de recitado y canto. Conocí que á su buen desempeño, y sobre todo á la gracia inimitable del actor* Arnal, *encargado del papel de protagonista, era debido el efecto y sensacion de risa que en los espectadores causaba; pero aun sin eso, me pareció que el pensamiento era de por sí cómico, y que trasladado á nuestra lengua de la manera que con obras dramáticas ha de hacerse, tal vez conseguiria agradar. La idea principal, el número de los personages, y el orden de las escenas, es lo único que he tomado, con tal ó cual chiste* traducible: *lo demas todo es mio, caractéres, diálogo, y modo de conducir la accion.—Tal cual ha quedado, pienso que bien ejecutada podria divertir al público: y si con decir esto se cree que quiero echar á los actores la culpa de su desgracia (caso de que llegare á uaufragar), á bien que á ellos les queda tambien su derecho á salvo de achacármelo á mí, y váyase lo uno por lo otro.*

724407

ACTO ÚNICO.

El teatro representa una sala decentemente amueblada; puerta al foro; ventana á la derecha que da á un jardin, y debajo de ella una mesa. Un piano á la izquierda. Al frente una grande alacena. Sobre el piano un espejo.

ESCENA PRIMERA.

MARIANA, *al piano.* RINCON, *escribiendo.*

(*Al levantarse el telon se oye que Mariana acaba de tocar y cantar.*)

Mariana. Qué bonita es! Verdad, papá?... No es verdad que es muy bonita esta cancion?

Rincon. (*Distraido.*) Eh?

Mariana. No le gusta á usted?

Rincon. Qué? (*En todo este diálogo Rincon habla unas veces escribiendo, otras levantando la vista para volverse á mirar á su hija. Los puntos suspensivos indican las pausas que hace naturalmente el que quiere dividir su atencion.*)

Mariana. (*Aparte.*) Qué distraido está! Nunca le he visto escribir con tanto afan. Qué estará escribiendo?

Rincon. No sigues tocando, muchacha?

Mariana. Crei que le incomodaria á usted.

Rincon. Qué disparate! A mí todo lo que es música me gusta... hasta el Pange-lingua...—Cuando yo era herrador...

Mariana. Vaya! salimos ya con...

Rincon. ...Machacaba tan á compás en la vigornia... que un maestro de baile se vino á vivir frente de mi casa... porque se ahorraba de músicos al tiempo de dar las lecciones.

Mariana. Siempre tiene usted en la boca lo de... Quién le pregunta á usted si ha sido herrador ó no lo ha sido?

Rincon. Chica!... piensas tú que porque yo me lo calle lo ha de echar en olvido el mundo?...—Herrador y maestro de albeitar examinado... para servir á Dios y al rey, como decian entonces. Si despues me he hecho rico, mejor para tí, que no tendrás que ser herradora... y te has criado para señorita.

Mariana. Gracias á Dios.

Rincon. Qué? (*Siempre distraido y escribiendo.*)

Mariana. Digo que me alegro mucho.

Rincon. De qué te alegras?

Mariana. De que le haya soplado á usted lo fortuna.

Rincon. La fortuna siempre sopla... quiero decir, siempre ayuda á los atrevidos, como dice don Juan el médico. Solo que él antes de esplicarlo lo suele decir en griego como escribe las recetas... *Agraces, fortuna y ubas*...—Mi valor, mi atrevimiento fueron los que... (*Echa polvos y vuelve la hoja.*) Ya, ya!... Quince éramos los empecinados, y seiscientos los franceses. (*Mariana se va acercando de puntillas á mirar lo que escribe su padre.*) Los pillamos en el desfiladero... pimp! pomp! pamp! matamos cincuenta...—Les entra el miedo, el desorden, echan á correr por aquellos montes, abandonan el convoy... Y cátate á Perico Rincon apoderado de cuatro ó cinco maletas gabachas, rellenas de buenas onzas españolas... Aquel fué el principio de...—Pero qué haces, muchacha? Me estás fisgando lo que escribo?

Mariana. Yo! Pues á mí qué me importa?—Y para quién es esa carta tan larga?

Rincon. Mira, chiquita, vuélvete al piano, y déjate de curiosidades.

Mariana. Al piano?... Me veo tan atada cuando no tengo al lado á don Amadeo.

Rincon. Pues! don Amadeo! Como si tú necesitaras de maestro ni de lecciones. Si cantas bien es... como

yo... porque tienes disposiciones naturales. El que lo hereda...

Mariana. Jesus, papá! No diga usted eso. Pues si no fuera por él... (*Mariana vuelve al piano.*)

Rincon. Sí tal: si no fuera por él, no hubiera yo gastado cinco mil reales en la enseñanza, ni... En fin, como él se contentara con su solfa, sin quererse meter en otras músicas...

Mariana. (*Con inquietud.*) Por qué? (*Aparte.*) Ay Dios! sin duda era la carta lo que yo sospechaba.

Rincon. Jm! El maestrico! Venírseme por escrito con peticiones... Pero ya, ya digo aqui en esta carta lo que hace al caso... á lo militar... claritamente.

Mariana. Ah! Con que es á don Amadeo á quien está usted contestando?

Rincon. No precisamente á él; pero...

ESCENA II.

DICHOS *y* RUPERTA, *que entra de la calle con un cestillo.*

Ruperta. Ay Dios! Qué calor por esas calles! Jesus, Jesus, qué bochorno!

Rincon. Hola! Ya está usted por acá, señora. (*Echa polvos y se levanta.*)

Ruperta. Y molida de tanto andar. Pero es una gloria cómo está de fruta aquella plazuela. Mira, Perico, mira qué manzanas.—Marianita?

Mariana. Mamá?

Ruperta. Dame acá una fuente. (*Mariana va á la alacena por una fuente, en donde su madre coloca las manzanas.*)

Rincon. Pero muger, que no he de poder quitarte el vicio de ir á la plaza! No tienes criada?

Ruperta. Y por qué no he de ir yo en persona? Tiene eso algo de particular? Si tú vieras lo de señoras que nos juntamos alli todas las mañanas... (*Dobla la mantilla, y se la da á Mariana con el cesto.*) Toma, vé colocando todo eso con cuidado. (*Mariana sale y vuelve al instante.*) Vaya! todo el señorío de Madrid... Por señas que he visto á la muger de don Lorenzo el cabo del resguardo, y me ha recomendado con mucho

empeño á uno del batallon que te quiere pedir una gracia.

Rincon. De mi batallon?

Ruperta. Sí. (*Olfateando las manzanas.*) Hui! qué ricamente huelen!... Yo no sé cómo se llama...

Rincon. Alonso Calvo?

Ruperta. Calvo, sí, justamente. Parece que...

Mariana. Mamá, las guardo en la alacena?

Ruperta. No, déjalas sobre el piano, que ahora me las llevaré yo.

Rincon. Sí, déjalas, déjalas sobre el piano, y verás como en viniendo da cuenta de ellas el golosazo del maestro.

Mariana. No es él tan atrevido que...

Rincon. (*Con intencion.*) No digo yo que sea atrevido.—Atrevido! Queá! Nada de eso. Precisamente el pobre peca siempre de lo contrario; de falta de atrevimiento.

Mariana Don Amadeo? No entiendo qué quiere usted decir con eso.

Rincon. Yo sí lo entiendo.—Primo hermano del tal Calvo, que tu madre me recomienda. Vaya un par de ciudadanos! Para que ellos hubieran hecho lo que yo en el segundo sitio de Zaragoza.

Ruperta. No, pues no empieces con tus tonterías. Tú eres maniático, y en atravesándotese una persona entre ceja y ceja...

Mariana. Tiene usted razon.

Rincon. Cómo? cómo es eso? (*Se pone en medio de las dos.*)

Ruperta. Por mas que digas, es un hombre muy apreciable.

Mariana. Y de mucho mérito.

Ruperta. Y que, segun dice, nos quiere mucho.

Mariana. Pues ya se ve que nos quiere.

Ruperta. Un jóven de escelentes disposiciones.

Mariana. Y de muy buena voz...

Ruperta. Para mandar un batallon.

Mariana. Y para cantar á toda orquesta.

Rincon. (*Con mucha sorna despues de mirarlas alternativamente.*) Y cómo se llama ese señor por quien tanto ustedes se interesan?

Ruperta. No te lo he dicho?

Mariana. No lo sabe usted?

Ruperta. Calvo. } (*A un tiempo.*)
Mariana. Don Amadeo. }

Rincon. Ja, ja, ja... Ya sabia yo que cada una iba por su lado.—Cada cual elogiaba á su pretendiente. La fortuna es que á los dos pienso dejármelos iguales.

Ruperta y *Mariana.* Cómo!

Rincon. (*Tomando un papel de sobre la mesa.*) Lee, lee esta carta que acabo de escribir... y si no, léela tú, chica, que despacharás mas pronto.

Ruperta. (*Yendo á las manzanas.*) Malditas moscas! que no han de dejar cosa que no!...

Rincon. Muger, déjate de moscas y escucha. Verás lo que se llama una carta bien puesta, y... al alma. Yo no he estudiado leyes, ni teologías, ni gramática; pero á escribir una carta me echo con cualquiera.

Mariana. (*Leyendo con alguna torpeza.*) «Señor don Alonso Calvo.—Muy señor mio; y amigo mio, y servidor de mi mayor estimacion.—He recibido la de usted, en que me dice de como quiere ser brigada en la milicia de mi batallon...»

Ruperta. Birgada, birgada, eso es: birgada me dijo la Mariquita que era la pretension que solicitaba.

Rincon. Calla, muger, y no interrumpas.

Mariana. «...En la milicia, de mi batallon. A lo cual le digo á usted, que bien entiendo yo eso, que es para no hacer guardias. Y le digo á usted que á su proposicion respondo, de que cuando los ciudadanos de mi batallon me han delegido capitan de esta compañía...»

Ruperta. Y aunque no se hubieran acordado de semejante cosa,... que está la casa revuelta desde que...

Rincon. Quieres callar? Sigue, niña.

Mariana. «...De esta compañía, fué para que yo con mi valor los mandara; y para que en nuestras juntas que nosotros tenemos, dé siempre con mi conciencia aquel voto que tuviese por mas aparente del bien de toda la milicia y de este batallon. Yo soy el padre de los individuos de mi compañía, y los miro como á hijos; asi como miro á una hija que tengo porque soy su padre.»

Ruperta. Y qué verdad que es todo eso!

Mariana. «Y yo, para la inteligencia de usted, sé que ningun cobarde es bueno para nada bueno; y asi, como sé lo que es usted, y lo que usted hizo cuando el lance de marras, obrando como buen padre de mis nacionales, me opondré con todo mi flujo á que usted sea brigada. Y obrando como buen padre de mi hija, hoy mismo contesto con esta facha...»

Rincon. Con esta fecha...

Mariana. «Con esta fecha á su maestro de música don Amadeo, que nunca... será mi yerno.» —Ah!

Ruperta. (*Al mismo tiempo que Mariana.*) Cómo!

Rincon. Sigue, sigue, verás un final de una carta bien puesto.

Mariana. (*Leyendo balbuciente.*) «Con este motivo... celebro esta ocasion... de complacer á usted. Y usted mande siempre con el mismo reconocimiento á este su seguro servidor... que en lo que pueda servirle besa á usted la mano.—Pedro del Rincon y Remacha.»

Rincon. Qué tal? (*Cuando se vuelve hácia su muger para hacerle esta pregunta, se encuentra con que ella está espantando las moscas.*) Muger, quieres con mil diablos dejar esas manzanas?

Mariana. Lo ha oido usted, mamá? Ni Calvo será brigada...

Rincon. Ni el musiquin tu marido; esto es. Nada con gente cobarde.

Ruperta. Pero ¿qué motivo tienes tú para decir que don Amadeo...

Rincon. Qué motivo? Pregúntaselo á cierto sugeto que le anduvo en el bulto dias pasados, y le solfeó en el pellejo una ária fufa sin que el hombre se diera por entendido.

Mariana. Pero papá, puede que no sea cierto.

Rincon. Por sí ó por no, á mí me basta que lo digan. Y no solo le prohibo que ande contigo en esos amoríos de que tu madre tiene la culpa, sino que es preciso que le digais que no me vuelva á poner los pies en esta casa, estamos? que para gallinas, bastantes hay ya con las del gallinero.

Ruperta. Y tambien dejas desairado á mi recomendado?

Rincon. Otro que tal baila!—Noches pasadas iba de patrulla por el Rastro. Dos borrachos... ó dos pícaros,

estaban escondidos detras de una esquina...—Sacan dos trabucos... preparan... y al acercarse el peloton, apuntan... prrrum!

ESCENA III.

DON AMADEO, *que sale vestido sin ridiculez, pero con un poco de afeminacion.* DICHOS.

Amadeo. (*Ha entrado despacio y viene á encontrarse al lado de Rincon, á cuyo ademan retrocede asustado dando un grito.*) Ay!

Rincon. Ja, ja, ja... lo mismo... lo mismo hizo el otro pobrete... ja, ja, ja... (*Aparte á Ruperta.*) Cuidado que este hombre ha de quedar hoy mismo despedido.—Ja, ja, ja. (*Vase riendo.*)

ESCENA IV.

DON AMADEO. RUPERTA. MARIANA.

Amadeo. (*Viendo salir á Rincon, y riéndose con mucha sinceridad.*) Ja, ja, ja, ja... Qué buen humor tiene hoy el amo de la casa!—(*Aparte.*) Se conoce que mi carta le ha hecho efecto.—Mia es Marianita. Oh! Si nos casáramos pronto!... El año que viene al teatro de Barcelona: se ajustaba ella de tenor, yo de tiple... Ah! Qué porvenir tan venturoso! (*Volviéndose á las señoras.*) Ahora bien, señoras mias, niente dicete al vostro servo? No merezco yo hoy una sola palabra? (*Aparte.*) Qué encendida está Mariana! Ya se ve... es natural... El amor, el rubor, el encogimiento... Esto del matrimonio!... hablar de matrimonio á una doncella!... El matrimonio es una cosa que da tanta vergüenza,... que causa tanto embarazo...

Ruperta. Don Amadeo?

Amadeo. (*Coriendo hácia ella.*) Señora mia?

Ruperta. Usted estrañará...

Amadeo. No, señora, yo nada estraño; nada absolutamente. Todo lo comprendo, todo lo adivino; de todo me hago cargo...—El señor don Pedro habrá recibido mi carta...

Mariana. Si.

Amadeo. La habrá leído...

Ruperta. Sí.

Amadeo. La habrá contestado...

Mariana. Sí.

Amadeo. Y habrá dado cuenta á ustedes de su asentimiento.

Ruperta. (*Con sentimiento.*) No! } (*A un tiempo.*)
Mariana. No... }

Ruperta. Nada de eso.

Amadeo. Cómo!... ¿Y qué razon, qué pretesto alega...

Mariana. Yo no sé.

Amadeo. No hace dos años que asisto á esta casa diariamente? No he puesto todos mis cinco sentidos en la educacion musical de esta señorita? No la he iniciado en los secretos de la mejor escuela de canto que se ha conocido desde los bardos de Escocia hasta los conciertos del Liceo? Cuántos afanes no me he tomado por instruirla en el movimiento de los labios! Cuántos desvelos no me han causado su pecho y su garganta!... Y su padre me niega el *sí*! Un *sí* tan natural... á mí, que la he hecho llegar al *sí* bemol, adonde no llega tiple alguno!

Mariana. Tiene razon.

Ruperta. No... si no es por ese lado.

Amadeo. Pues por otro lado: mi familia no es bien conocida? No tengo una profesion lucrativa y honrosa? En mi conducta, ha habido quien ponga jamas tacha alguna?

Ruperta. Pues con todo eso, nos ha repetido una y dos veces que nunca, nunca le dará á usted la mano de su hija.

Amadeo. (*Conmovido.*) Nunca?

Ruperta. Jamas. Y nos ha mandado quitarle á usted toda esperanza.

Amadeo. Toda esperanza?

Mariana. (*Sollozando.*) Sí, toda esperanza!

Amadeo. Ah! Hombre cruel, padre tirano,... ex-herrador inexorable, empedernido albeitar... tú me desahucias!—(*Se arroja sobre la silla que está delante del piano con muestras del mayor abatimiento. Mariana llora en el estremo opuesto, y Ruperta en medio queda suspensa en ademan pensativo.—Despues de*

una breve pausa, Amadeo toma una manzana, le tira un gran bocado y dice:) Sí: no hay que dudarlo: esta negativa es la sentencia de mi muerte.

Ruperta. Calle! mis manzanas!... Nos va usted á dejar sin postres?

Amadeo. Perdone usted, señora; no estoy para reflexionar nada en este momento. (*Se levanta.*)

Ruperta. Sí, pero está usted para comer manzanas. Pues me gusta!

Amadeo. (*Con tono declamatorio.*) Permita el cielo que se me conviertan en veneno!—(*Mudando de tono.*) Y qué agrias son las condenadas!

Ruperta. Por supuesto, agrias! No han venido mejores á la plazuela en todo el año.

Amadeo. Pero ese hombre cómo ha podido resistir á la elocuencia de mi carta?

Mariana. Eso digo yo.

Amadeo. Ni dónde piensa encontrar un novio mejor para su hija?

Mariana. Ni mas pronto.

Amadeo. Vamos... es una cosa que yo no podia esperar... que me aturde... (*Muerde otra manzana.*) que me desespera, que me vuelve loco.

Ruperta. Pero don Amadeo, va usted á acabar con mis manzanas?

Amadeo. Voy á acabar... con mi existencia... voy á procurarme una indigestion, un cólico, que en dos horas me lleve á la eternidad. Oh amor! Oh desventurado Amadeo!

Ruperta. Pues no tiene usted que quejarse, porque toda la culpa es suya.

Amadeo. Mia toda la culpa! De qué manera?

Ruperta. Hay genios que...

Amadeo. Genios?... Pues el mio, puede ser mas complaciente con el señor de Rincon? Le llevo yo alguna vez la contraria? Le enmiendo alguno de los muchos disparates que mezcla en su conversacion? No le escucho con imperturbable cachaza sus repetidísimos cuentos de la guerra de la independencia? No quebranto á cada paso el octavo mandamiento por decirle que está muy elegante y airoso con su uniforme de capitan? No estoy horas y horas en ese piano, tocan-

do por complacerle el himno de Riego y la jota aragonesa?

Ruperta. Sí, todo eso está muy bien; pero...

Amadeo. Pero qué?... vamos, diga usted, señora.

Ruperta. Quiere usted saber por qué es todo ello?

Amadeo. Señora! Que si quiero saberlo? Treinta y nueve minutos hace que estoy queriendo... que no estoy queriendo otra cosa sino saberlo.

Ruperta. Pues... que le diga á usted, que le diga á usted Mariana.

Amadeo. (*Volviéndose á ella.*) Marianita?

Mariana. Mi padre dice que es usted... asi... un poco tímido.

Amadeo. Tímido cuando me atrevo á escribirle una carta que!...

Mariana. No, no es eso, sino... un poco encogido.

Amadeo. Encogido! Yo encogido!... (*Se pasea estirándose mucho.*) Pero, señor, de dónde saca ese hombre que yo soy encogido?

Ruperta. (*Con tono resuelto.*) En una palabra: que es usted medroso, cobarde, collon...

Amadeo. Siempre crescendo... echa, echa...

Ruperta. ...Y que él no quiere en su familia mas que gente de pelo en pecho.

Amadeo. Pues que case á su hija con un oso. Ademas, no sé cuándo he de haber yo hecho pruebas de valiente. Quiere que ande á estocadas con las semicorcheas? O que en lugar de estar aqui cantando, vaya á alistarme en el ejército de Mehemet Alí? O querrá que siendo músico tenga yo cada semana un desafio de farsa y de grande espectáculo como si fuese periodista?

Mariana. Sin duda! mire usted que está buena la ridiculez.

Ruperta. No señor; él no quiere nada de eso; pero dice que un hombre de honor no se deja abofetear como usted lo ha sufrido el otro dia.

Amadeo. Yo? A mí nadie me ha abofeteado: pues no faltaba mas!

Mariana. No lo decia yo? } (*A un tiempo.*)
Ruperta. De veras? }

Amadeo. (*Con tono solemne.*) Lo juro por la sombra de Bellini. Don Pedro Rincon... créame usted á mí, se-

ñora... Don Pedro Rincon ha oido campanas y no sabe dónde.

Ruperta. Luego ha habido algo?

Mariana. Pero, en fin, á usted no le han dado bofetada?

Amadeo. No señora (*Pausa.*), me han dado un puntapie.

Ruperta. Uf! Pues peor todavía.—Y usted qué hizo en aquel momento?

Amadeo. En el momento de dármele? Qué habia de hacer! Recibirle.

Mariana. Pero cómo fué el caso?

Amadeo. Yo lo diré. Estaba yo en la plaza de los toros en delantera de grada... en la grada tercera era por mas señas... No, no, en la quinta... ó en la tercera... lo mismo es... Ello fué, que al salir el primer toro... miento, que fué al salir el segundo... Eso es; al salir el segundo toro, como los picadores no acertasen á ponerle varas, empezó á insultarlos desde un palco alli inmediato un hombre de fea catadura, barba espesa, grandes bigotazos, y los ojos tan torcidos, que con uno miraba al toril, y con el otro al palco de la presidencia. Yo no le conozco ni sé quién es (aunque él nos dijo despues que era un *caballero*); pero decia tales desvergüenzas, echaba tales votos, y pronunciaba tan sucias palabras (cosa que suelen ahora hacer los caballeros ni mas ni menos que los presidiarios), que indignado uno de los que á mi lado estaban, comenzó á afearle su proceder agriamente, y á pedirle que tuviese moderacion y comedimiento. Al de los bigotes no debió de gustarle la reprimenda; y en mangas de camisa y todo como estaba... asi, á lo caballero,... se bajó del palco para continuar el diálogo facha á facha con su interlocutor. Yo, que preví una ocurrencia de aquellas que suele darnos diariamente el *Diario de avisos*, aconsejé á aquel prógimo que si no estaba en ánimo de sostener un duo de mogicones *allegro vivace*, se largase de alli *presto prestíssimo*. El hombre tomó el consejo... y se marchó. Llega el bigotudo; y cuando yo, que estaba de pie en aquel momento mirando á la plaza, pensaba que se volveria por donde se habia venido... veo que... (digo mal) siento que... paf!... me aplica la punta de la bota en... esto es, entre los dos faldones del frac por la parte del forro.

Mariana. Qué infamia!

Ruperta. Qué desvergüenza!—Y usted qué hizo?

Amadeo. Figúrese usted... lo que es natural. Alargar la mano derecha...

Ruperta. Eso, eso.

Amadeo. Y llevármela á la parte dolorida.

Ruperta. Y se quedó usted tan fresco?

Amadeo. Fresco! ya, ya. Sudaba la gota tan gorda. En el primer pronto me pareció que toda la plaza estaba llena de estrellitas; y un momento despues me caían las lágrimas hilo á hilo. Los circunstantes que vieron la... la... en fin, la barbaridad de aquel caballero... (porque á todas estas él estaba diciendo que era un caballero, y que á un caballero no se le insultaba; y echaba por aquella caballeresca boca sapos y culebras) le advirtieron que no habia yo sido el de la disputa.—Señoras, oir esto, y deshacerse aquel hombre á escusas y disculpas, todo fué una misma cosa.

Mariana. Sí, á buen tiempo.

Amadeo. Se vino á mí, me abrazó, me llenó de cumplimientos,... y estando en esto, un habano que traía encendido se le cayó de la boca sobre mi pecho y se me metió por entre la camisa. El fuego empezó á quemarme, yo á dar saltos y alaridos, los circunstantes á reirse; la gente de los tendidos se ponia en pie para mirarnos; los de los palcos alargaban el cuezo para vernos, y los de la parte de enfrente se volvian locos por averiguar la causa de toda aquella barahunda.

Ruperta. Pero usted qué hizo con aquel hombre? No le devolvió usted...

Amadeo. El cigarro? sí señora: al instante me le saqué del pecho, solo que ya estaba apagado.

Ruperta. Con que sacamos en limpio que mi marido tiene muchísima razon?

Mariana. Pero, mamá, qué habia de hacer don Amadeo?

Ruperta. Desafiarle.

Amadeo. Eso es; para que tras de haberme... (*Hace el ademan del puntapie.*) me diera una estocada.

Ruperta. Qué habia de dar! Cuando el hombre no lleva razon, nunca tiene acierto en la mano.

Amadeo. Podrá no tenerle en la mano; pero en el pie juro á Dios que...

Ruperta. Qué vergüenza! muger soy yo, pero no se me habia de haber ido sin que yo le hubiera dado tres por uno.

Amadeo. Pero señora, á un hombre que me pide mil perdones, que me abraza, le habia yo de decir: «tenga usted la bondad de volverse de espaldas, que voy á?...» Vaya! eso no está en mis principios.

Ruperta. Pues amigo, yo lo siento mucho; pero será preciso que usted nos deje, y como si nunca nos hubieramos conocido.

Mariana. Pero mamá...

Amadeo. Pero mamá...

Ruperta. No hay mamá que valga: lo dicho, dicho. Vamos, niña, tráete acá esas manzanas, y ven á disponer el servicio de mesa, que pronto llegará nuestro convidado.

Amadeo. Convidado! Qné convidado es ese?

Ruperta. (*Con énfasis.*) Un capitan de caballería muy buen mozo, y sobre todo muy valiente... que aspira á la mano de mi hija.

Amadeo. Eso es... Y usted entregará su hija á un capitan de caballería... á un ser anti-músico y feroz que le desgarrará los trages con sus espolines, y los oidos con sus voces destempladas; que le hablará del pienso y del inspector; de la remonta y del picadero; que apestará á cuadra, y andará por la casa todo el dia tocando la trompeta? y...

Ruperta. Todo lo que usted quiera; pero no se dejará pegar de nadie inpunemente. Vamos, niña. (*Va hácia la puerta y luego vuelve á tomar las manzanas.*)

Amadeo. Asi me abandona usted, señora! Asi me arrebata usted mis esperanzas, mi ventura, mi primer amor... y hasta las manzanas!

Mariana. (*Aparte al pasar.*) Aguárdeme usted en esta sala.

Amadeo. (*Aparte.*) Bien, pichona mia. (*Alto.*) Id con Dios, mugeres ingratas... tigres hembras... Balmasedas del género femenino... Id con Dios.

ESCENA V.

AMADEO.

Ella ha dicho qne volverá... sí, volverá... me hablará, yo la hablaré...
(*Cantuseando.*) Mi rivedrai,
ti rivedró.
Concertaremos los medios de... una fuga, un rapto... un parricidio... un suicidio ó dos... en fin, algun juguetillo romántico de estos del dia... (*Se sienta al piano en ademan de tocar y se levanta luego.*) Oh! esto será mas digno de tí, Amadeo, mucho mas propio de un artista, que no esos casamientos ordinarios y prosáicos que se ven en las parroquias todos los dias. Eso lo hace cualquier mayorazgo tonto, cualquier mercachifle de la calle de Postas; pero un artista para merecer este nombre debe hacer muchísima calaverada. (*Vuelve á sentarse y á levantarse, y dice mirando hácia la puerta:*) Y tú, hombre desalmado que empleaste en *herrar* la mejor parte de tu vida... tambien ahora la has *errado.* Tu hija podia ser feliz conmigo, y tú me la rehusas? Pues bien, lo será sin tu consentimiento. (*Se pasea de un lado á otro.*)—Y antes de tres meses... antes de tres meses te arrepentirás y te pelarás las barbas, viéndote privado del amoroso trato de tu hija y de las inocentes caricias de tus tiernos nietezuelos.—(*Pausa.*) Pero qué digo? Y si ese tirano padre, conjurado contra mí con el vicario me endosa su hija al capitan de caballería? Oh furor! Yo la habré criado, educado, instrumentalizado para un soldadote, para una especie de centauro inarmónico y soez, que preferirá el *ay, ay, ay, mutillac,* á toda la *muda de Portici,* y que cambiará diez *Guillermos Tell* por una de esas desvergonzadas canciones que han dado ahora en llamar españolas! Oh rabia! Oh desesperacion! (*Se sienta al piano y empieza á dar puñetazos sobre la tapa.*) Perezca la música! mueran las semifusas, húndanse los sostenidos y bemoles... Y el primer mortal que se presente á mi vista, sea víctima de mi cólera y de mi...

ESCENA VI.

CALVO. AMADEO.

Calvo. Qué audacia! Qué intolerancia!
Amadeo. (*Asustado y poniéndose en pie.*) Qué... qué es eso?
Calvo. Ah! perdone usted, caballero.
Amadeo. Usted es el que ha de perdonar. (*Uno y otro se miran de lejos y se hacen cortesías recíprocamente.*)
Calvo. Sin duda he venido á interrumpir...
Amadeo. Nada de eso: estaba aqui ejecutando una sinfonía.
Calvo. Sí, á grande orquesta: ya he oido desde la escalera los timbales... Pero ah! ahora conozco... (*Se acerca.*) Usted es el señor don Amadeo...
Amadeo. Sí señor.
Calvo. Gran profesor de música.
Amadeo. Efectivamente.
Calvo. Pianista insigne, cantor acreditado...
Amadeo. El mismo, para servir á usted.
Calvo. Para servirme á mí? (*Aparte.*) Yo me valdré de este hombre. (*Alto.*) En efecto desea usted servirme?
Amadeo. Mucho que sí. (*Aparte.*) Este quiere dar algun concierto en su casa... cuando se adula á un músico... y no se le ha de pagar...
Calvo. Pues bien, amigo mio: la recíproca utilidad que hallan los hombres cuando se asocian...
Amadeo. Sí, sí; pero si es para fundar alguna academia de música, le aconsejo á usted que renuncie, porque le quemarán á usted la sangre y...
Calvo. No, no, si no es eso.
Amadeo. Pues qué asociacion?... Usted querrá hablarme de reforma de cárceles y escuelas de párvulos...
Calvo. No señor, nada, nada.
Amadeo. Pues hombre, al grano por Dios.
Calvo. El grano es que yo sé (*Con tono misterioso.*) que usted pretende á la señorita de esta casa.
Amadeo. Ese es el grano? Pues el grano es muchísima verdad.
Calvo. Y usted la tiene á ella enteramente de su parte?
Amadeo. Enteramente.

Calvo. Pues bien, yo vengo á unirme á ustedes...

Amadeo. Cómo! A que nos casemos los tres? No estaria mala la ensalada!

Calvo. No, hombre, qué disparate! á contribuir, á disponer las cosas de manera que el padre consienta.

Amadeo. (*Alborozado.*) Será posible?

Calvo. Silencio: que no nos oigan.—Posible, y aun facilísimo.

Amadeo. Cómo?

Calvo. Muy sencillamente.—Usted se batirá conmigo.

Amadeo. (*Retrocediendo espantado.*) Yo!... batirme!... Y por qué? Yo qué le he hecho á usted, hombre?... Yo no le conozco á usted... En mi vida no le he visto hasta ahora... ni aun ahora... jamas, jamas le he visto á usted.

Calvo. Chis! no hay que alborotarse, si todo eso no importa.

Amadeo. Con que no importa el batirse? No importa el que á uno le... (*Como sofocado.*)

Calvo. Pero señor, tenga usted la bondad de escucharme.

Amadeo. Este hombre es un malvado... Asi, á sangre fria...

Calvo. Oigame usted, óigame usted... Yo soy Calvo.

Amadeo. Sea muy enhorabuena: yo no he tenido nunca nada con ningun calvo, antes soy muy devoto de San Pedro y enemigo de las pelucas. Yo quisiera que cada uno fuera con su calva descubierta, porque al fin el no tener pelo no es ningun delito...

Calvo. Amigo, si usted me interrumpe á cada paso y me sale con esas tonterías... Qué es esto? viene gente?... (*Mientras vuelve la cabeza para ver si viene alguien, don Amadeo le observa con cuidado la cabeza y le tira suavemente del pelo diciendo lo que sigue aparte.*)

Amadeo. Pues señor, nadie diria que esto es postizo. Cómo se trabaja en el dia!

Calvo. No, no era nadie. Venga usted acá, y óigame con cachaza. Ya sabe usted que este don Pedro, como individuo de la junta del batallon, tiene voz y voto...

Amadeo. (*Interrumpiéndole.*) Qué voz ha de tener? No crea usted semejante cosa... No llega al *re* sobre-

agudo ni con medio punto. Cuando quiere cantar la marsellesa...

Calvo. Pero si yo no digo en el canto, sino en las juntas. El caso es que él influya en que á mí me hagan brigada.

Amadeo. Ya, ya estoy.—(*Aparte.*) Que me maten si entiendo una palabra.

Calvo. El me tiene por cobarde, y usted...

Amadeo. No, no, no, yo no: yo creo que usted es un Cid.

Calvo. Bien: pues yo iba á decir que él cree de usted todo lo contrario.

Amadeo. Pero si yo no me meto en...

Calvo. Y yo intento persuadirle de que usted es muy valiente.

Amadeo. De qué manera?

Calvo. Un dia, en presencia suya, me pongo yo delante de usted... Le miro á usted con descaro... Usted me mira á mí y se echa á reir á carcajadas... como burlándose...

Amadeo. Dígame usted, llevará usted puesta esa misma corbata, asi con ese lazo?

Calvo. Sí, regularmente.

Amadeo. Pues bien, yo me echaré á reir á carcajadas. Y qué mas?

Calvo. Entonces yo, ofendido, le tiro á usted á la cara lo que tengo en la mano.

Amadeo. Ese sombrerote? Pues me deshará usted las narices.

Calvo. No, hombre, no: otra cualquier cosa... los guantes, la petaca...

Amadeo. A ver la petaca de usted. (*Calvo se la enseña.*) De concha! Yo creí que sería de pita. Pero hombre, usted es un herege: querer tirarme á la cara ese canuto!...

Calvo. Señor, si todo eso es indiferente: el caso es trabarnos de palabras... Yo le insulto á usted; usted me insulta; nos agarramos...

Amadeo. Por qué? (*Todo este diálogo será muy rápido.*)

Calvo. Nos separan...

Amadeo. Bien.

Calvo. Yo le desafio á usted.—Usted acepta.

Amadeo. No acepto.

Calvo. Le insto á usted á que elija armas...

Amadeo. Yo respondo que no quiero.

Calvo. Usted elige las pistolas... Nombra usted padrino...

Amadeo. Para mi boda?

Calvo. No, para el desafio: al mismo Rincon. Yo nombro á un amigo de confianza... él carga las pistolas... como yo le diga... ya me entiende usted...

Amadeo. Que me empalen si...

Calvo. Salimos al campo... nos ponemos á doce pasos... tiramos...

Amadeo. (*Muy apurado.*) Yo no quiero tirar... yo no quiero que usted me tire...

Calvo. No nos herimos...

Amadeo. Ah!

Calvo. Entonces, mi padrino me abraza á mí...

Amadeo. Eh?

Calvo. Rincon le abraza á usted.

Amadeo. Oh!

Calvo. Yo tambien le abrazo...

Amadeo. Uff!

Calvo. Todos nos abrazamos, y en seguida nos vamos juntos á almorzar.

Amadeo. Y para almorzar juntos, qué necesidad hay de andar á pistoletazos? Y si me rompe usted una pierna, un brazo, una cabeza... Porque al fin yo no tengo mas que esta, y... Nada, nada de eso: para qué son todos esos embolismos?

Calvo. Porque de esa manera Rincon verá que somos dos valientes, y á mí me hará brigada y á usted marido: yo conseguiré no hacer guardias, y usted logrará á su Mariana.

Amadeo. (*Breve pausa.*) Pues señor, á todo me allano menos á lo de las pistolas.

Calvo. Qué tontería! Vamos, no hay que replicar: es cosa corriente... Siento pasos... alguien viene... Abur, mañana nos batimos. (*Vase precipitadamente.*)

ESCENA VII.

AMADEO, *y* MARIANA *despues.*

Amadeo. Mañana?... Yo?... Qué horror! Mañana! Andar á pistoletazos... Ese hombre es un temerario...

un... Hui!... qué desazon siento aqui en la boca del estómago!... (*Sale Mariana.*) Ay! Mariana... ese monstruo... ha visto usted á ese monstruo?

Mariana. Al capitan?

Amadeo. No; ese es otro monstruo.

Mariana. A mi padre?

Amadeo. Tampoco; ese es el monstruo número 3. Yo digo á este... á este que acaba de salir de aqui... ese espadachin... ese duelista...

Mariana. Pero qué ha dicho? qué ha hecho? Usted está temblando, don Amadeo.

Amadeo. Estoy temblando? Bien podrá ser, no lo dudaré... de ira, de corage...

Mariana. Lo mismo me sucede á mí. Figúrese usted que se empeña mi padre en que tenga una entrevista con el capitan, aqui mismo en esta sala.

Amadeo. Una entrevista, eh? Bueno; pues yo asistiré á ella; yo le diré...

Mariana. Qué disparate! Si él cree que usted se ha ido para no volver, y quiere que me vea con ese hombre á solas.

Amadeo. A solas! Cielo santo! Y hay todavía padre que deja á su hija á solas con un capitan!...

Mariana. De lanceros.

Amadeo. Y eso, despues de seis años de guerra civil! Bien dicen que las lecciones de la esperiencia casi siempre son perdidas. El hombre es un animal que no escarmienta. — Y tú, Mariana, tú habrás de ser entregada á Marte estando tan decidida por Apolo? Tú militara, siendo yo paisano! Tú al frente de una compañía de lanceros, en vez de estar á la cabeza de una compañía de ópera! (*Tomándole la mano.*)

Mariana. (*Enternecida.*) No, jamas, don Amadeo: con usted ó con nadie.

Amadeo. Me lo juras?

Mariana. Sí, lo juro.

Amadeo. (*Cantando y estendiendo horizontalmente el brazo derecho y la mano.*) Il giuro.—Pues bien, hermosa mia, Mariana de mi corazon, nos casaremos... sí, nos casaremos... (*La abraza.*) Que venga, que venga ahora el capitan de lanceros... (*Se oyen los pasos y la voz del capitan y de Rincon.*)

Mariana. Dios mio! El capitan. (*Va hácia la puerta á observar.*)

Amadeo. (*Todo asustado.*) Qué?

Mariana. (*Volviendo.*) Y mi padre... escóndase usted pronto, pronto...

Amadeo. Pero en dónde?

Mariana. En cualquiera parte.

Amadeo. En tu alcoba?

Mariana. No, en esta alacena.

Amadeo. Bueno: por si dura el bloqueo (*Esto lo dice ya al tiempo de agazaparse.*), tenemos municiones de boca.—Y cómo sabré cuándo he de salir?

Mariana. Yo haré una señal... un estornudo.

Amadeo. No, porque un estornudo puede ser casualidad: mejor será quince estornudos de seguida.

Mariana. O si no, una escala en el piano... la de *do.*

Amadeo. Perfectamente! Oh idea musical! Oh peregrina... (*Al decir esto aparecen Rincon y el capitan. Mariana pega un portazo y cierra la alacena, quedando con la mano puesta en la llave y de espaldas á la puerta de entrada.*)

ESCENA VIII.

MARIANA. RINCON. EL CAPITAN.

Rincon. Qué tal? Es una perla la muchacha. Ya está ella ahí en su alacena arreglando las cosas para darnos un buen rato.—Marianita.

Mariana. Mande usted?

Capitan. (*Aparte.*) Qué pesado es el hombre, y qué ordinario! En dónde me iba yo á meter por un necio capricho? Y á las primeras de cambio ya me tratan como novio.

Rincon. Déjalo todo y ven acá.

Capitan. (*Aparte.*) Procuremos echarnos fuera de este bodorrio, y que se guarde la niña su dote y su hermosura.

Rincon. (*Trayendo á su hija de la mano.*) Aqui tienes á este caballero oficial... mi amigo del campo del honor... jóven, soltero, buen mozo... y que gusta mucho de las muchachas.

Capitan. (*Aparte.*) Qué majadero!

Mariana. Yo lo creo: á todos los oficiales les gustan las muchachas.

Capitan. Cuando como usted son lindas... (*Aparte.*) La hija tiene traza de ser tan necia como el padre.—Es muy parecida á usted.

Rincon. Sí señor: asi me lo decian todos el dia que la llevaron á bautizar. En la cara se parece á mí, y en el gobierno y arreglo que tiene para la casa, es un escudo de su madre. Verá usted... verá usted como tiene esta alacena llenita de cuanto Dios crió. (*Se encamina á ella.*)

Mariana. No, papá, sí está eso ahora tan desarreglado...

Rincon. Vamos, déjate de gazmoñerías. (*Va hácia la alacena.*)

Mariana. Por Dios, por Dios, que no abra usted.

Rincon. Pero qué inconveniente?...

Mariana. Está ahí encerrado...

Rincon. Quién?

Mariana. (*Con aire misterioso.*) El pavo relleno, y no es cosa de que el señor le vea.

Rincon. Qué disparate! En fin, déjalo... Manías de mugeres. No quiere que por ningun título vea usted un pavo relleno que tiene ahí encerrado...

Capitan. Ni es cosa de hacer violencia á esta señorita por tan pequeña causa... Yo le doy por visto.

Rincon. Al cabo, al cabo se ha de presentar á usted, porque hoy espero que tengamos el honor de que usted nos acompañe á la mesa, eh?

Capitan. Ya ha tenido usted la amabilidad de decírmelo otras dos veces, y no he podido escusarme de aceptar... (*Aparte.*) de lo cual estoy bien pesaroso.

Rincon. Ah! lo habia ya dicho?... No lo estrañe usted... tengo esta cabeza...—Con que, Marianita, aqui te dejo con este señor, mientras voy adentro á disponer algunas cosillas... toca cualquier friolerita en el piano, ó dale conversacion.—Pregúntale, pregúntale el dia que nos conocimos... el famoso siete de julio... A tí que te gustan tanto esas cosas... Porque, ha de saber usted que mi hija aprecia mucho á los valientes... lo mismo que yo... Asi es que ella es la que ha tenido mas empeño en que echemos de casa á ese collonazo de don Amadeo el maestro de música. Figú-

rese usted que el otro dia le dieron de bofetones...

Capitan, Sí, ya me lo ha referido usted otras dos veces.

Rincon. Lo he referido...

Mariana. Pero, papá, no lo crea usted, no fueron bofetones.

Capitan. (*Aparte.*) Hola! con qué calor vuelve por él la niña!

Rincon. En fin, ya salió de casa. Con que, hasta luego.

ESCENA IX.

MARIANA. EL CAPITAN.

(*Cada uno en un estremo del teatro. Mariana pensativa echando ojeadas á la alacena.*)

Capitan. Pues señor, no hay duda que voy á pasar un rato divertido.

Mariana. Y el pobre Amadeo! Se estará ahogando... y sabe Dios...

Capitan. En fin, saquemos fuerzas de flaqueza. (*Se acerca á Mariana mientras esta tiene la cabeza vuelta hácia otro lado.*) Señorita?

Mariana. (*Sorprendida.*) Ay, ay.

Capitan. Qué es eso?

Mariana. Nada... me ha asustado usted... la sorpresa...

Capitan. Está usted tan agitada, tan inquieta...

Mariana. Yo? no sé: como no sean los nervios.

Capitan. Acaso el sentimiento de haber reñido con su maestro.

Mariana. Yo no he reñido con él: al contrario.

Capitan. Cómo al contrario? (*Aparte.*) Vamos, ciertos son los toros.

Mariana. Quiero decir que...

Capitan. Que ustedes han quedado en buena armonía?

Mariana. Por supuesto.

Capitan. Y es hombre de habilidad?

Mariana. Oh! eso mucho.

Capitan. Pues vamos, ya que no sea posible oir la suya, bien podria yo tener una muestra de la de su discípula.

Mariana. Y eso qué quiere decir?

Capitan. (*Aparte.*) Pues señor, es tonta rematada.—

Que si usted tuviera la bondad de tocar ó cantar alguna cosa...

Mariana. Ay, Jesus! Yo ahora no tengo gana.

Capitan. Pero siquiera un...

Mariana. Está el piano tan desafinado!

Capitan. Pues yo le he oido antes desde allá dentro, y me parece... (*Va hácia el piano y Mariana se lo impide.*)

Mariana. Ay! no, no, apártese usted... está desafinadísimo... créalo usted.

Capitan. Pero eso es ya obstinacion. Vaya, anímese usted. Yo tambien entiendo algo de esto... y aun me atreveré á acompañar... (*Llega al piano, y hace la escala de* do. *En el momento se abre la puerta de la alacena, y sale don Amadeo.*)

Amadeo. Ecco-mi.

Mariana. Ah!

Capitan. Eh? (*Estas esclamaciones son casi simaltáneas. Don Amadeo queda suspenso viendo al capitan: este al oirle vuelve la cabeza á mirarle, y tambien queda suspenso.—Mariana despues de dar aquel grito se va huyendo.*)

ESCENA X.

EL CAPITAN. DON AMADEO.

(*Este sale comiendo un pedazo de pastel. Despues de mirarse recípocramente en silencio algunos momentos, el capitan prorumpe en una carcajada.*)

Amadeo. (*Riendo tambien con mucha sinceridad.*) Ja, ja, ja... (*Aparte.*) Qué genio tiene tan alegre!

Capitan. Bravo, amiguito! Con que usted estaba ahí dentro?

Amadeo. Sí; tomando un bocado.

Capitan. Por aprovechar el tiempo?

Amadeo. Sí tal.

Capitan. Y hacer mas llevadero el escondite?

Amadeo. El escondite?

Capitan. Pues: en donde le habia metido á usted la Marianita.

Amadeo. (*Aparte.*) Quién se lo habrá dicho?

Capitan. Sí, hombre, sí; seamos francos. Usted es profesor de música?

Amadeo. Justamente.

Capitan. Maestro de piano?

Amadeo. Y de canto: (*Esto que sigue en tono de relacion.*) autor de un método de vocalizacion y solfeo el mas útil y completo que se ha publicado hasta el dia. Por este sencillísimo sistema la voz se desarrolla y aclara gradualmente, los pulmones adquieren fuerza, la garganta flexibilidad y dulzura, y el discípulo se pone en breve tiempo en disposicion de ejecutar con afinacion, soltura y espresivo canto los pasages mas dificiles de las composiciones modernas. Véndese á cuarenta reales en el almacen de música de la calle del Príncipe, en el de la Carrera de San Gerónimo, en... finalmente, aqui tiene usted dos docenas de prospectos. (*Metiendo la mano en el bolsillo.*)

Capitan. No, gracias, gracias; ahora no se trata de eso, sino de que el señor don Amadeo está de acuerdo con su discípula, eh?

Amadeo. En perfectísima consonancia.

Capitan. Que le tenia alli encerrado? (*Este diálogo con mucha rapidez.*)

Amadeo. Si signore.

Capitan. Y que aguardaba...

Amadeo. Con unos cuantos compases de espera...

Capitan. A que se le hiciese una señal convenida...

Amadeo. Justísimamente... que era la escala de *do* natural.

Capitan. Y yo inocentemente he ejecutado en el piano la tal escala.

Amadeo. Iddio sacrosanto! Ha sido usted quien?... ya decia yo: es preciso que mi discípula se haya vuelto tonta: en la escala de *do* un *fa* sostenido!

Capitan. Ja, ja, ja. ja.

Amadeo. Ja, ja, ja... (*Aparte.*) Qué genio tiene tan alegre, tan bonachon!

Capitan. (*Siempre riendo.*) Ha sido lance, ja, ja, ja.

Amadeo. (*Lo mismo.*) No es verdad que ha sido muy gracioso? (*Aparte.*) Es amabilísimo! qué lástima que este hombre sea capitan!

Capitan. (*Recobrando su seriedad.*) Pues señor, vamos á esto.

Amadeo. (*Con aire muy complacido.*) Vamos á ver.

Capitan. Usted sabe que yo soy pretendiente de Marianita?

Amadeo. Ya lo sabia yo.

Capitan. (*Aparentando mayor seriedad.*) Siendo asi, estoy en el caso de pedir á usted una satisfaccion.

Amadeo. Qué? Cómo? Yo, señor mio, no le conozco á usted, ni nunca le he ofendido... lo que se llama nunca. (*Aparte.*) Qué genio tan maldito!

Capitan. Si hay ó no ofensa, eso se veria luego. El caso es que si yo le digo á usted «salgamos al campo...»

Amadeo. Yo contestaré: «salga usted si quiere, que á mí me secan los alrededores de Madrid.»

Capitan. Y si yo necesito un duelo para la reparacion de mi honor?

Amadeo. Un duelo! Yo se le proporcionaré á usted... el de una vecina mia que se murió antes de anoche.

Capitan. Usted se chancea?

Amadeo. No señor; y usted?

Capitan. Yo le digo á usted seriamente que quiero reñir, batirme, verter sangre... (*Fingiéndose furioso.*)

Amadeo. Pues bátase usted y riña con quien quiera, como no sea conmigo. Vaya, que está bueno! Me meto yo con usted? (*Aparte.*) Este hombre es el mismísimo demonio. Habráse visto genio mas condenado?

Capitan. Ja, ja, ja... Vaya, ya voy yo conociendo que usted no tiene humor de pendencia.

Amadeo. Lo va usted conociendo! Pues podia usted haberlo conocido hace ya rato.

Capitan. El caso es... que yo... cambiaria de bisiesto...

Amadeo. Cómo de bisiesto? qué tiene que ver el dia 29 de febrero?...

Capitan. Quiero decir que le permitiria á usted que amase á Mariana.

Amadeo. (*Sorprendido y gozoso.*) Lo dice usted de veras?

Capitan. Con toda mi alma.

Amadeo. (*Aparte.*) Se habrá visto genio mas amable? Qué bondad! qué afabilidad! qué fortuna la mia! amar y ser amado de una muger con el consentimiento de su marido.

Capitan. Cómo de su marido, insolente!

Amadeo. Ay, ay! Otra vez se enfada usted? Pues no decia...

Capitan. Digo qne lo permito, renunciando yo á esta boda.

Amadeo. Aaah! ya: usted renuncia? usted presenta su dimision, como si dijéramos?

Capitan. Y aun hablaria en favor del buen Amadeo, pero...

Amadeo. (*Acercándosele con cariño.*) Pero qué? vamos...

Capitan. Qué? que el compadre Rincon no gusta de gallinas.

Amadeo. Jesus qué simple! Pues con arroz...

Capitan. Amigo, usted no entiende una palabra de lo que se habla. Quiero decir, que si usted pide á Rincon su hija, no es muy seguro que...

Amadeo. Sí señor: es muy seguro, segurísimo... que me la negará.

Capitan. Bien; y eso por la idea que tiene de que es usted un poco cobarde.

Amadeo. Cobarde! Pero señor, si yo me atrevo con la muchacha, qué importa mi valor para lo demas? Le pido yo una doncella, ó algun toro de Gaviria para... Cuidado que es mucho cuento!

Capitan. Y qué se le ha de hacer? Son aprensiones: él dice que si á usted le desafian, no aceptará con resolucion.

Amadeo. Ni con resolucion ni sin ella: no aceptaré de manera ninguna.—En qué quedamos? soy yo espadachin, ó maestro de música? Si fuera militar como usted, tambien sería valiente como usted, y guapeton como usted, y alborotado como usted, y calavera como usted...

Capitan. Cómo, cómo?

Amadeo. Pero si yo soy paisano, y sobre todo, que no he nacido para eso.

Capitan. Qué disparate! No está usted viendo desafiarse todos los dias á millares de hombres que tampoco han nacido para eso, y aun cobardes declarados? Todo ello es hasta acostumbrarse. Nosotros tenemos la esperiencia con los quintos: la primera vez que oyen el fuego estan aturdidos; á la segunda ya se baten como si tal cosa. Lo mismo haria usted.

Amadeo. Ps! podia ser. Nó digo que no me batiré la segunda vez; pero la primera, nunca.

Capitan. Y ni siquiera tiene usted idea de lo que es eso?

Amadeo. Pues no la he de tener? Mire usted: estando en Sevilla, un señorito de Jerez me nombró su padrino en un desafio que tuvo con otro de Utrera, sobre quién habia de llevar á los toros á una gitanilla muy negruzca de alli del barrio de Triana. Nunca olvidaré aquel lance. Llegamos al sitio: los enemigos se pusieron frente á frente, y nosotros los padrinos á uno y otro lado... A mí me empezaron á temblar las rodillas... Estaba yo blanco, blanco... como esa camisa que usted lleva... (*Acercándose á reconocer la camisa.*) Qué! mucho mas blanco que esta camisa. El desafio era á pistola y á ciento veinte y cinco pasos... Los dos eran diestros tiradores... Levantan los brazos, apuntan... disparan... al ruido acuden tres alguaciles del asistente, y encuentran alli tendido... cadavérico...

Capitan. Al de Utrera, ó al jerezano?

Amadeo. Qué! si ellos no se tocaron al pelo de la ropa. A mí, que me dió un patatús y cai redondo.

Capitan. Hombre, hombre! eso es una cobardía.

Amadeo. Y quién dice que no lo sea? Pero yo no lo puedo remediar. Lo mismo es ver cosa de armas, riñas, palizas, pendencias, me entra un temblor, un sudor frio... Yo creo que esto me ha quedado de resultas de las viruelas.

Capitan. Pues amigo, yo le he de hacer á usted valiente, es absolutamente preciso. Usted es jóven, robusto, vigoroso... (*Amadeo se estira y se contonea.*) Qué diablos! tenga usted mas confianza en sí mismo, y en sus propias fuerzas.

Amadeo. (*Mirándose al espejo.*) Es verdad que soy robusto... y hasta ahora no habia caido en ello.

Capitan Con que... ánimo! valor! (*Dánse las manos.*)

Amadeo. Valor!

Capitan. Sacudir la cobardía.

Amadeo. Sacudirla. (*Dice esto con el ademan de un perro cuando se sacude.*) Hombre, usted es el demonio. Usted me infunde un espíritu, un esfuerzo... Me siento ya tan animado, tan feroz, tan bravío!...

Capitan. No hay como resolverse á ello. Ea! confio en que no me dejará usted mal, y voy á ver si puedo ha-

cer que ceda ese fiero Agamenon. Yo le arrancaré su consentimiento. (*Yendo hácia la puerta.*)

Amadeo. Sí, amigo mio, sí: arránquele usted todo lo que quiera... Pero aguarde usted, que aqui creo que viene la señora de Agamenon.

Capitan. Pues voy, y le dejo á usted con ella.

ESCENA XI.

AMADEO. *Despues* RUPERTA *y* CALVO.

Amadeo. (*Mirando hácia la puerta.*) Vé con Dios, jóven incomparable, digno del aprecio de todos los hombres, y del amor de todas las mugeres... escepto la mia.

Ruperta. Y sobre todo, yo no soy la que nombra los brigadas.

Amadeo. (*Aparte.*) Calle! Este es el trapisondista de esta mañana.

Calvo. (*A Ruperta.*) Pero puede usted convencer á su esposo de que es una preocupacion la que tiene contra mí.

Ruperta. Ahora... no puedo... estoy ocupada.—(*Repara en don Amadeo.*) Ah! está usted aqui todavía?

Amadeo. Pienso que sí.

Calvo. (*Aparte.*) Oh! que está aqui mi hombre: buena ocasion.—Decirme á mí que no soy valiente, cuando todo el mundo sabe...

Ruperta. Todo eso está muy bueno, pero á mí no me compete.—Don Amadeo?

Amadeo. (*Con aire complaciente.*) Señora?

Ruperta. Hágame usted el favor de alcanzarme de esa alacena un copero que hay en la tabla de arriba, con una botella llena de Málaga y otra de...

Amadeo. Lo que es la de Málaga no esta enteramente llena.

Ruperta. Pues usted qué sabe? ni cuándo la ha podido ver?

Amadeo. No diré á usted... pero... me consta... lo sé de buena tinta.

Ruperta. Pues si yo supiera quién me ha tocado á mi vino de Málaga dulce...

Amadeo. Eso... se conoce que... los ratones... y tal vez

la polilla... Hay muchísima polilla en esta casa. (*Esto lo dice acercando una silla á la alacena.*)

Calvo. Pues como iba diciendo, señora, el grado que solicito...

Ruperta. (*A don Amadeo.*) Cuidado que no se rompa.

Calvo. Nadie le pide con mejor derecho.—Qué es eso, caballero? (*Dirigiéndose á don Amadeo.*) qué tiene usted que decir?

Amadoo. (*De pie en la silla con el copero en la mano.*) Yo! Pues yo he dicho palabra?

Ruperta. Si don Amadeo no ha dicho nada.

Calvo. Perdone usted, señora: el señor ha hecho un gesto un poco grosero.

Amadeo. El grosero será usted.

Calvo. Cómo!—(*Aparte.*) Bravo! que ya me ha entendido.—Usted me insulta; usted me provoca.

Amadeo. Y usted me fastidia.—Vaya que el hombre no me deja en paz un momento.

Ruperta. Señores, señores, dejémonos de disputas. (*En toda esta escena Calvo hace á don Amadeo señas que este no entiende.*)

Calvo. Cantorcillo de nonada, espanta-ratones.

Amadeo. (*Bajándose precipitadamente de la silla.*)—Qué sabe él? quimerista, espadachin.

Ruperta. Mis botellas, mis botellas. (*Le quita de la mano el porta-licor y le pone sobre el piano.*)

Calvo Usted se atreve á... (*Aparte al oido de don Amadeo.*) Bueno, bueno, asi va bien.

Amadeo. (*Sin entender.*) Quiere usted dejarme en paz?

Ruperta. Pero, qué atrevimiento es este, en mi casa?

Calvo. (*Aparte á don Amadeo.*) Ahora es ella.—Señor mio, estoy pronto á marchar al parage que usted me señale, y le daré una satisfaccion.

Amadeo. (*Remedándole.*) Señor mio, usted me dará una satisfaccion con solo marcharse. El parage me importa poco.

Calvo. Usted me ha llamado espadachin y grosero... esta señora es testigo.

Ruperta. Yo no quiero ser testiga ni andar en cosa de justicia.

Calvo. No se trata aqui de justicia, sino de saber que el señor me ha provocado.

Ruperta. Efectivamente: lo que es eso...

Amadeo. Cómo efectivamente!—(*Aparte.*) Esta muger está loca.

Calvo. Harto me he contenido por respetos á esta señora; pero usted se ha escedido hasta el punto de...

Ruperta. Es muy cierto.

Amadeo. Con que es muy cierto? Vaya que es buena cosa... Qué significan esos gestos de... (*Remedándole.*) á mí no me venga usted con gestos.

Calvo. (*Aparte al oido de don Amadeo.*) Hombre, no sea usted tonto.

Amadeo. Hombre, no sea usted machaca.

Calvo. (*Con aire resuelto.*) Pues bien, salgamos al campo.

Amadeo. Al campo? Qué campesinos son todos estos!

Ruperta. Y qué! No admite usted, don Amadeo?

Amadeo. Yo, señora?

ESCENA XII.

DICHOS. RINCON. EL CAPITAN.

Rincon. Qué alboroto es este?

Ruperta. Estos dos señores, que quieren batirse.

Rincon. Estos dos! Calvo y don Amadeo! Ja, ja, ja.

Amadeo. Calvo, Calvo solo: que don Amadeo no.

Calvo. Mi capitan, yo respeto á usted hasta en la preocupacion que tiene respecto de mi valor; pero al señor no tengo por qué respetarle. Me ha insultado, y yo le desafio.

Capitan. Y él admite.—(*Volviéndose á don Amadeo.*) No es verdad? (*Aparte.*) Animo, que tengo bien preparado al suegro.

Amadeo. (*Con resolucion.*) Sí, yo admito.—(*Aparte al capitan.*) Diga usted, qué es lo que yo admito?

Calvo. (*Aparte.*) Sin duda me ha comprendido ya.—Pues bien, si usted quiere que sea con pistolas, justamente las mias estan bien cerca: abajo las tiene un amigo.

Rincon. Va de veras?

Capitan. Valor, don Amadeo; y el señor don Pedro Rincon admitirá á usted por su yerno.

Rincon. Yo... si él se porta como debe...

Amadeo. Yo, señores, haré todo lo que ustedes quieran.

Calvo. Pues vamos.

Amadeo. Vamos. (*Los dos se agarran del brazo y van hácia la puerta: al llegar á ella don Amadeo se desase del otro y vuelve atrás.*)

Amadeo. Pero, señor, está bueno que sin razon ni motivo hayamos de ir á matarnos.. Estando aqui en paz... Yo que no me meto con nadie... Y este hombre venir á... Eso es una barbaridad, matarse asi los hombres como salvages, como tigres... (*Afligido y sollozando.*) Yo no hago esas atrocidades... Yo no quiero... no quiero... Monstruo, monstruo! quítate de mi vista.

Rincon. Ja, ja, ja... Ya me la temia yo esa... Señor capitan, ha quedado usted lucido con su recomendado.—Vamos, Ruperta.—(*Vase riendo con Ruperta.*)

ESCENA XIII.

DON AMADEO. CALVO. EL CAPITAN.

Amadeo. De qué se rie ese cetáceo?

Capitan. Don Amadeo, qué ha hecho usted?

Amadeo. Pues digo bien, tengo razon.

Calvo. (*Aparte.*) El hombre ni aun en chanza quiere; pues esta es la mia.—Una vez que el señor es tan bajamente cobarde, yo estoy aqui ya de mas.—Abur, amiguito.—Señor capitan, ha quedado usted lucido con su recomendado: ja, ja, ja. (*Se encamina á la puerta y el capitan le ataja.*)

Capitan. Cómo! insolente! Chancitas conmigo? Pues sepa usted que si el señor no quiere ó no puede batirse, yo siempre puedo y quiero.

Amadeo. Bravo! Sóplate esa.

Calvo. (*Todo turbado aparte.*) Malo es esto.—Señor capitan, yo no lo dudo, pero yo á usted...

Capitan. Usted á mí me ha llegado á cansar, y ahora va conmigo.

Amadeo. Famoso! Ahora veremos; y será capaz de no admitir el collonazo.

Calvo. (*Procurando serenarse.*) Caballero, yo tengo un negocio pendiente con el señor, y hasta que este se ventile, las leyes del duelo no permiten...

Capitan. Bah! Lo que ha habido con el señor no ha sido cosa de sustancia.

Amadeo. Pues ya se ve que no ha sido cosa de sustancia.

Calvo. (*Aparte.*) La mentira me valga.—Con que no es cosa un puntapie dado en público?

Amadeo. Cómo?
Capitan. Qué es eso? } (*A un tiempo.*)

Calvo. Sepa usted, señor capitan, que yo he sido quien ha afrentado el otro dia á este hombre en la plaza de los toros.

Capitan. De veras?

Amadeo. Mentira, si aquel era bizco.

Capitan. Ah! eso es atroz. Pues entonces, don Amadeo, no hay remedio; ó se bate usted con el señor, ó conmigo, ó aténgase usted á las resultas.

Calvo. Afuera aguardo su resolucion.—(*Aparte á don Amadeo.*) Bravo! lindo! sóplate esa.

ESCENA XIV.

EL CAPITAN. DON AMADEO.

Capitan. Esto ya pasa de raya: yo ya lo he tomado por mi cuenta, y es preciso salir del paso. Si usted se bate, amigos siempre... Mariana será su esposa...

Amadeo. De veras?

Capitan. De veras.—Y si eso no vale nada: un par de pistoletazos, qué diantre! Animo!

Amadeo. Sí: usted me anima, usted me...—Vendrá usted conmigo? Se pondrá usted juntito á mí.

Capitan. Por supuesto. Ea! vamos, y... vaya antes un trago. (*Toma una botella y da una copa á don Amadeo.*)

Amadeo. Venga, que ya me siento con unos brios... (*El capitan le echa de beber, y el temblor de la mano de don Amadeo hace sonar la copa contra la botella.*)

Amadeo. (*Despues de haber bebido y escupiendo.*) Puah! Huy! Qué diablos es esto? Usted me da aqui rescoldo.

Capitan. Si es ron.

Amadeo. (*Dando resoplidos.*) Fup! Hap! Qué lástima que sea tan fuerte!...—Venga otro poquito.

Capitan. Bravo! (*Le echa y don Amadeo bebe.*)

Amadeo. Juy! Cómo se lleva hácia allá la garganta; y qué calorcillo sube á la cabeza!...—Otro poquito...—Rebento di forte.

Capitan. Perfectamente.

ESCENA XV.

DICHOS. MARIANA.

Mariana. Don Amadeo... es posible lo que acabo de oir?
Amadeo. Mariana de mi vida. (*Don Amadeo se muestra de aqui adelante con la alegría y desenfado propio del que ha bebido, pero no con embriaguez.*)
Mariana. Aparte usted... Un hombre deshonrado...
Capitan. Deshonrado?
Mariana. Ese Calvo está diciendo de usted mil picardías: que es usted un gallina, un cobarde; que va á escupirle en la cara... que le va á dar á usted de bofetones...
Amadeo. Miserable! (*Arroja la copa al suelo y se rompe.*) En dónde está, que quiero hacerle pedazos?

ESCENA XVI.

TODOS, *menos* RINCON.

Calvo. (*Delante de la puerta.*) Bien, mi capitan, me marcho, pero...
Amadeo. (*Va á él y le trae agarrado por el pescuezo.*) Cómo! qué te marchas? Ven aqui, cernícalo.
Calvo. Ay! ay! ay!
Ruperta. Don Amadeo!
Mariana y *Ruperta.* Qué es esto?
Capitan. Bravo! bravo!
(*Todas estas esclamaciones casi simultáneamente.*)
Amadeo. No querias batirte? Pues vamos á batirnos.
Calvo. (*Arrancándose de sus manos.*) (*Aparte.*) Qué le ha dado á este hombre?—Vamos adonde usted quiera... Usted me debe una satisfaccion...
Amadeo. Lo que te debo es un puntapie, segun tú dices, y te voy á pegar doce... Toma, toma, tres... cuatro... (*Le persigue por la escena dándole puntapies atrás.*)
Calvo. (*Huyendo desatinado.*) Qué picardia! qué infamia!
Amadeo. Toma... seis... siete. (*Pasan por delante de la puerta á tiempo que entra Rincon y recibe por equivocacion un puntapie. Don Amadeo al dárselo dice:*)—Vaya, lo mismo es.

ESCENA XVII.

TODOS.

Rincon. Ay!—Don Amadeo, qué es esto?
Capitan. Qué mi amigo ha recobrado todo su esfuerzo y vuelve por su honor. (*Las dos mugeres separan á Calvo y á don Amadeo.*)
Rincon. Señor Calvo!
Calvo. (*Sofocado.*) Mi capitan...—Don Amadeo, vamos á batirnos.
Rincon y *Capitan.* Vamos.
Amadeo. Vamos.

ESCENA XVIII.

MARIANA. RUPERTA.

Mariana. Ay Dios, qué horror!
Ruperta. (*Mirando por la ventana.*) Han salido al jardin; van á batirse.
Mariana. (*Cayendo en una silla.*) Yo desfallezco, yo me muero.
Ruperta. Alli hay uno que no conozco... un músico de regimiento... ya saca las pistolas y las está cargando.
Mariana. Por Dios, mamá, por Dios cierre usted esa ventana.
Ruperta. Ya se apuntan. (*Suena un tiro.*)
Las dos. (*Chillando.*) Ay! (*Una pausa.*)
Ruperta. Ya habrán muerto los cinco... Dios mio! qué horror!

ESCENA XIX.

DICHAS. RINCON.

Rincon. Ja, ja, ja, ja, ja.
Ruperta. No te han muerto? } (*A un tiempo.*)
Mariana. Papá!
Rincon. Ja, ja, ja... Ni á mí, ni á nadie...—Se han puesto frente á frente... Amadeo ha tirado; ya me pareció á mí que no sonaba á plomo. Arranco la otra pistola á su contrario... la registro... Qué bala ni qué niño muerto? Pólvora sola.
Las dos. Pólvora sola!

ESCENA XX.

DICHOS. EL CAPITAN.

Capitan. Amigo, aquel hombre se porta.
Rincon. Sí; como un jugador de manos.
Capitan. Nada de eso; indignado de tal supercheria ha arrebatado la espada á ese desconocido... á ese músico... y con ella ha arremetido furioso á su contrario.
Rincon. Todo será de mentirigillas... comedia, farsa.

ESCENA XXI.

DICHOS. CALVO *huyendo despavorido.* DON AMADEO.

Calvo. Favor! Socorro!... Ese hombre está frenético. (*Va á guarecerse con Ruperta.*)
Amadeo. (*Espada en mano.*) Dónde está ese cobarde, ese collonazo? (*Le tira una estocada.*) Muere, perro.
Calvo. (*Huyendo.*) Por Dios, que me mata, que me mata, ay! (*Se apoya en la mesa y se arroja por la ventana.*)

ESCENA XXII.

TODOS, *menos* CALVO.

Capitan. Bravo, amigo, eso me gusta.
Amadeo. Y como hago con este haré con todo el que se me atreva. Jum! (*Resoplando y con señales de corage.*)
Rincon. Bravísimo! Y si viniera el de los toros?
Amadeo. No me le nombre usted, señor don Pedro! Que venga, que venga si es hombre... (*Aparte.*) La fortuna es que no vendrá.—(*Limpia la espada con el pañuelo.*) Ya que se empeñan en sacarme de mis casillas, lo verán. (*Cantando con arrogancia.*)

Si quereis sangre,
sangre tendremos,
la verteremos,
y sangre habrá.
Pero mezclada
con sangre nuestra...

Ay, ay, ay... (*Arroja la espada.*) qué es esto? sangre... estoy herido.
Mariana. Herido! Pobre Amadeo!

Capitan. No es nada. Él mismo se ha hecho en la mano una cortadura... es el bautismo de sangre.

Amadeo. El bautismo... en la mano... Pues bien, querido papá suegro... esta mano ya *bautizada*, espera la *confirmacion* de usted para recibir el *matrimonio*. No era una mano ensangretada la que usted apetecia para unirla á la de su hija?

Capitan. Si, si, se la ha ganado: ha cumplido su deber.

Amadeo. Buenos deberes! y si quedo inútil para mi oficio?

Ruperta. Vaya, Perico.

Mariana. Papá.

Amadeo. Papá mio.

Rincon. No fio mucho; pero en fin, yo le tenia por el hombre mas cobarde del mundo, y Calvo se ha encargado de ocupar este lugar.—Se arreglará la boda.

Amadeo. Se arreglará! qué dicha!

Capitan. Victor! Venga esa mano.

Amadeo. (*Al dársela.*) No me haga usted daño.

Ruperta. Ay Dios, un cubierto mas, porque Amadeo comerá con nosotros.

Amadeo. Acepto, y que haya ron para los postres.

Rincon. Mejor es ahora para echar un brindis.

Todos. Si, venga, venga. (*Toman copas, y Mariana sirve ron. Amadeo se adelanta, y dice dirigiéndose al público:*)

Si de esfuerzo natural
no plugo al cielo dotarme,
no importa mucho: con tal
que buen licor sepan darme,
yo me le haré artificial.
Pero lo que mas valor
podrá llegar á infundirme,
(público amigo y señor)
será que á mas y mejor
te empeñes en aplaudirme.

FIN DE LA COMEDIA.

:to de estado.
s de un coronel.
l Veronés.
le la tempestad.
a improvisada.
no el tapicero.
solterones.
re mas feo de Francia.
oledana.
r.
go de una madre.
norias del diablo.
sa con dos puertas.
n bofetones.
n vedado.
ario.
por interés.
r me vuelvo.
en padre.
o de Bilbao.
vell.
y Paulina.
ia de palo.
a, viuda y casada.
testante.
na de Médicis.
allero de industria.
bal el leñador.
ela de Belle-Isle.
uelo.
dico y la huérfana.
cto del hambre.
oscripto.
gollacion de los inocentes.
os celosos.
ómicos del rey de Prusia.
adia de Castro.
ombre de bien.
rcajada.
o.
ecreto de familia.
aventura de Carlos II.
olinera.
ercader flamenco.
cretario privado.
sterna de Alby.
cadena.
r y nobleza.
nio Perez y Felipe II.
fo.
r venga sus agravios.
ni.
er y cobrar el cetro.
ce años despues.
o el novicio.
zelos.
rimito.
lia la cieguecita.
solitarios.
oja y el encojido.
Batuecas.
uñal del Godo.
onia.
mejor razon la espada.
molino de Guadalajara.
caballo del rey D Sancho.
bruja de Lanjaron.
Ango.
Angelo, tirano de Pádua.
Amor y deber
A un cobarde otro mayor.
Adel el Zegrí.
Baltasar Cozza.
Catalina Hovar.
Chiton !!!
Doña María de Molina
Doña Urraca.
Doña Jimena de Ordoñez.
Doña Blanca de Navarra.
Diana de Chivrí.
D. Rodrigo Calderon.
Dos granaderos.
Dos padres para una hija.
Elvira de Albornoz.
El desconfiado.
El hijo predilecto.
Emilia.
El astrólogo de Valladolid.
El pária.
El campanero de san Pablo.
El casamiento nulo.
El afan de figurar.
El peluquero de antaño.
El pobre pretendiente
El hijo en cuestion.
Está loca !
El dómine consejero.
El compositor y la estrangera.
El duque de Braganza.
El pilluelo de París.
El soprano.
El gondolero.
El castillo de san Alberto.
El ramillete y la carta.
El comodin.
El mulato.
El marido y el amante.
Fray Luis de Leon.
Funcion de boda sin boda.
Garcilaso de la Vega.
Guillelmo Colman.
Hernani.
Hija, esposa y madre.
Intrigar para morir.
Incertidumbre y amor.
Intriga y amor.
Isabel de Babiera.
La vieja del candilejo.
La político-mania.
Mata-muertos y el cruel.
A muerte ó á vida.
La familia de Falkland.
Cain Pirata.
La Judia de Toledo.
Detras de la cruz el diablo.
Retascon.
Simon Bocanegra.
Casada, virgen y mártir.
La rueda de la fortuna.
Honra y provecho.
Los partidos.
El pozo de los enamorados.
El hijo de la viuda.
Conspirar por no reinar.
Vicente Paul.
La estrella de oro.
Los cortesanos de D. Juan II.
La ocasion por los cabellos.
Los zelos infundados.
Los amorios de 1790.
La conjuracion de Fiesco.
La cuarentena.
La pata de cabra.
La gata muger.
Lucrecia Borgia.
Luis onceno.
Los guantes amarillos.
La frontera de Saboya.
Las máscaras negras.
La espada de mi padre.
La cruz de oro.
La hermana del sargento.
Los padres de la novia.
Luisa.
La escalera de mano.
La solterona.
La cuñada.
La hija del avaro.
La hostería de Segura.
Me voy á casar.
María Remond.
Macbet.
No hay mal que por bien no venga.
Ni el tio ni el sobrino.
No siempre el amor es ciego.
Padre é hijo.
Plan-plan.
Pablo el marino.
Roberto D' Artevelde.
Ricardo Darlington.
Sin nombre !
Stradella.
Teodoro.
Toma y daca.
Virtud en la deshonra.
Valeria.
Un poeta y una muger.
Una muger generosa.
Un dia de 1823.
Una y no mas.
Un artista.
Un tio en Indias.
Un liberal.
La familia improvisada.
El hombre misterioso.
Cada cosa en su tiempo.
Los independientes.
Sancho Garcia.
Mi honra por su vida.
El galan duende.
La escuela de los periodistas.
Por él y por mí.
Honoria.
El capitan de fragata.
Ella es.
Ir por lana y volver trasquilado.
La reina por fuerza.
Tóo jue groma.
Viriato.
Casualidades.
Vengar con amor sus celos.
El padrino á mogicones.

La verdad por la mentira.
La oliva y el laurel.
La loca de Lóndres.
Las colegialas de Saint-Cir.
La feria de Mairena.
Elisa, ó el precipicio de Bessact.
El carcelero.
Probar fortuna.
Ya murió Napoleon.
El que se casa por todo pasa.
Pedro Fernandez.
El libelo.
Los tres enemigos del alma.
Bandera negra.
La copa de marfil.
La prensa libre.
La parte del diablo.
Memoria de un padre.
Cuando se acaba el amor.
El fanático por las comedias.
Floresinda.
Juan Tenorio.
Periquito entre ellos.
El diplomático
El parador de Bailen.
La veneciana.
La venganza de un pecl
Beltran el napolitano.
Españoles sobre todo.
La accion de Villalar.

Ademas de las comedias espresadas se han publicado ciento hasta hoy 1.º de abril de 1847, cuyos títulos y precios constan en los catálogos que se dan gratis en las librerías que se citan.

ESTA GALERIA

Consta de mas de 600 producciones, de las que se han formado:

12 tomos del **teatro antiguo español de Tirso de Molina**, á 160 rs.
75 idem del **moderno español**, á 20 rs. cada uno.
40 idem del **estrangero**, á 20 rs. cada uno.

Se vende en Madrid en las librerias de CUESTA, calle Mayor, y de RIOS en la de Carretas, y en las provincias en los puntos siguientes:

Alcoy, Marti Roig.--*Alicante*, Ibarra.--*Almeria*, Alvarez.--*Badajoz*, Viuda de Carrillo.--*Baeza*, Alhambra.--*Barcelona*, Piferrer.--*Bilbao*, Garcia--.*Burgos*, Arnaiz.--*Cáceres*, Burgos.--*Cadiz*, Moraleda.--*Córdoba*, Berard.--*Coruna*, Perez.--*Cuenca*, Mariana.--*Granada*, Sanz.--*Habana*, Urban Ramos.--*Huelva*, Reyes Moreno.--*Jaen* Calle.--*Jerez*, Bueno.--*Leon*, Miñon.--*Lérida*, Sol.--*Logroño*, Verdejo.--*Lugo*, Pujol.--*Málaga*, Aguilar y Medina.--*Murcia*, Gisbert.--*Orense*, Novoa.--*Oviedo*, Longoria.--*Palencia*, Santos.--*Palma*, Gisbert.--*Pamplona*, Erasun.--*Plasencia*, Pis.--*Ronda*, Moreti.--*Salamanca*, Oliva.--*Santander*, Riesgo.--*Santiago*, Rey Romero.--*S. Sebastian*, Baroja.--*Sevilla*, Caro Cartaya é Hidalgo.--*Talavera*, Fando.--*Tarragona*, Mallot.--*Valencia*, Navarro.--*Valladolid*, Hijos de Rodriguez.--*Vitoria*, Ormilugue.--*Zamora*, Escobar y Pimentel.--*Zaragoza*, Yagüe.

En las mismas librerias se venden las obras siguientes:

Fígaro: Cuatro tomos en 8.º marquilla con el retrato y biografia, 100 rs.
Alvarez: Derecho real, 2 tomos, 40.
Rossi: Derecho penal, 2 tomos, 36.
Astronomía de Aragó: un tomo, 14.

Estas tres obras han sido aprobadas por la Direccion general de estudios como útiles á la enseñanza pública.

Poesias de **D. José Zorrilla:** 13 tomos que se espenden sueltos, 220.
—— de **D. José de Espronceda**, con su retrato y biografia: un tomo, 24.
—— de **D. Tomas Rodriguez Rubí:** un tomo, 10.
Recuerdos y fantasias por don José Zorrilla: un tomo, 10.
La Azucena silvestre por el mismo: un tomo, 12.
Ensayos poéticos de D. Juan Eugenio Hartzenbusch: un tomo, 20.
Coleccion de novelas históricas originales españolas, que consta de veinte y nueve el total de tomos, á 8 rs. cada uno.
El dogma de los hombres libres: un tomo, 8.
Respuesta al dogma de los hombres libres: un tomo, 6.
Composiciones del Estudiante: en verso y prosa: un tomo, 12.
Tauromaquia de Montes: un tomo, 14.
Memorias del príncipe de la Paz: seis tomos, 70.
Arte de declamacion, por Latorre: un folleto, 4.